

## À la découverte de la France

# Giverny, le jardin de Claude Monet

Ville : Giverny  
Département : Eure  
Région : Normandie

Le 14 novembre 1840, naissait à Paris, Claude Oscar Monet, fils du commerçant Claude Adolphe Monet. Cependant, c'est au Havre, à l'embouchure de la Seine, sur l'Atlantique, qu'il passa son enfance, car la famille s'y était installée pour des raisons financières, en 1845. Très tôt, la Seine occupe une place importante dans sa vie. « La Seine. Je l'ai peinte toute ma vie, à toute heure, à toute saison, de Paris à la mer ... Argenteuil, Poissy, Vétheuil, Giverny, Rouen, Le Havre ... », déclara-t-il un jour. Aussi, ne faut-il pas se surprendre, qu'en 1883, il choisisse de s'établir à Giverny pour poursuivre son œuvre. Il y vivra jusqu'à sa mort, le 6 décembre 1926, à l'âge de 86 ans.

### LA MAISON AU CRÉPI ROSE

Situé à quelque 70 km du centre de Paris, Giverny est un joli village de la vallée de la Seine, à l'embouchure de l'Epte. Une situation financière améliorée permet à Monet de louer une propriété (qu'il achètera en 1890) de plus d'un hectare. Celle-ci est bordée par le « chemin du Roy » doublé d'un petit chemin de fer départemental allant de Vernon à Gasny.

En 1966, Michel, le fils de Claude Monet a légué la propriété à l'Académie des Beaux-Arts. Après d'importants travaux de restitution, elle abrite maintenant le musée Claude Monet, inauguré en 1980. La maison et les jardins ont été remis dans l'état où ils apparaissaient quand Monet était le maître des lieux.

L'immense demeure au crépi rose, aux portes et volets verts, comme Monet lui-même l'avait choisi, surplombe un magnifique jardin. La visite de la maison permet d'admirer quelques reproductions des œuvres du peintre et, aussi, la collection d'estampes japonaises des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s. qu'il avait réunie. Plusieurs pièces sont dignes d'intérêt. Une restauration réussie a redonné tout son éclat au salon-atelier, à la chambre à coucher, à la très belle salle à manger jaune avec son mobilier peint en camaïeu et à la magnifique cuisine aux murs recouverts de carrés de faïence bleue. Une bonne partie du mobilier est authentique.

Mais ce qui importe davantage que la maison, ce sont les jardins que les contemporains de Monet considéraient comme l'un de ses chefs-d'œuvre. Comme le disait son grand ami, l'homme politique Georges Clémenceau : « Son jardin était son atelier. »



LA MAISON DE GIVERNY

### LE CLOS NORMAND

Ce jardin à la française, aux voûtes de plantes aériennes entourant d'éblouissants massifs, s'étire devant la maison et les ateliers. Entre les allées bien droites, on retrouve des fleurs aux multiples couleurs, telles que Monet les avait imaginées pour pouvoir peindre aussi bien les jours pluvieux que par beau temps. Les plantes annuelles alternent avec les vivaces de façon à maintenir une floraison constante. Selon la période de l'année, le jardin se pare de couleurs différentes. Il est tout à fait naturel de retrouver le jardin de Giverny dans plus de deux cent cinquante toiles. Les deux passions de l'artiste se trouvent ici réunies. Le jardinier préfigure le peintre. Monet lui-même ne disait-il pas : « En dehors de la peinture et du jardinage, je ne suis bon à rien. »<sup>4</sup>



LES TONNELLES DU CLOS NORMAND

4. Gerald VAN DER KEMP, *Une visite à Giverny*, Versailles, Éditions d'Art Lys, 1992, p. 38.

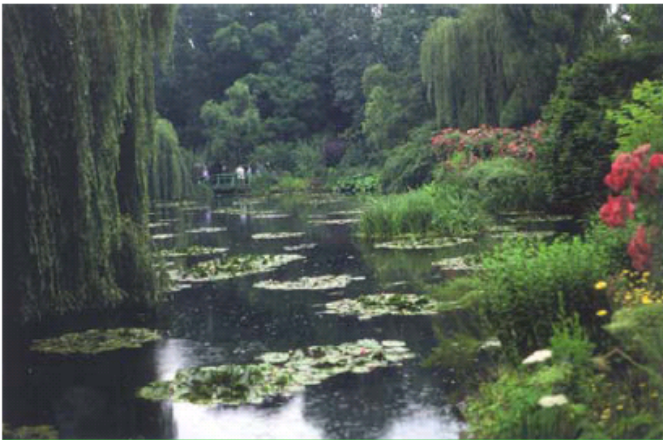
## LE JARDIN D'EAU

En 1893, Claude Monet achète le terrain situé face au Clos normand, mais séparé de celui-ci par le chemin du Roy et le chemin de fer. Après bien des tracassés administratifs, il obtient l'autorisation d'utiliser l'eau du Ru, une dérivation de l'Epte, pour alimenter l'étang du *Jardin d'Eau* et son célèbre bassin aux nymphéas en cours d'aménagement. En 1895, il fait ériger son fameux Pont japonais qu'il peint pour la première fois. Lui aussi a été complètement restauré avec ses élégantes superstructures (ajoutées en 1910) qui, au printemps, se couvrent d'abord de glycines mauves, puis, un peu plus tard, de glycines blanches.

C'est durant cette période de sa vie qu'il développe son intérêt à suivre les variations d'éclairage d'un même sujet, au long des heures et des saisons. « C'est à Giverny qu'il commence ses fameuses « Séries » qui vont le rendre célèbre. Il exécute la série des vingt-cinq « Meules » entre 1888 et 1891. Il expose chez Durand-Ruel en 1892 une série de vingt-quatre Peupliers; il peint entre 1892 et 1898 la série des cathédrales, la série des « Matinées sur la Seine », puis les Ponts japonais, les Glycines, les Nymphéas où le ciel et les nuages jouent entre les herbes, les fleurs. Tout se reflète sur une surface qui n'est qu'illusion. Et ce sera enfin l'apothéose avec les « Décorations des Nymphéas » où d'un progressif effacement des formes naît « le triomphe de la couleur. »<sup>5</sup>



LE PONT JAPONAIS



L'ÉTANG AUX NYMPHÉAS

Après une promenade dans les jardins de Giverny, pour apprécier tout le talent de Claude Monet en tant que jardinier, il importe d'aller admirer les chefs-d'œuvre que ces jardins lui ont inspirés. Pour ce faire, c'est à Paris qu'il faut se rendre. Une visite des deux salles ovales du rez-de-chaussée du musée de l'Orangerie permet de contempler les immenses toiles, sur le thème des Nymphéas, exécutées par l'artiste. Mais plus intéressant encore : c'est vers le quartier de la Muette, près du bois de Boulogne, qu'il faut se diriger. Là, se trouve le très beau musée Marmottan. Logé dans un hôtel particulier, il abrite, entre autres, plus d'une soixantaine de toiles de Monet, réalisées pour la plupart à Giverny, et comprenant des scènes de jardin et une série de nymphéas et de glycines. On y

trouve aussi la toile, montrant l'ancien avant-port du Havre, et nommée par Monet *Impression, soleil levant*. Exposée en 1874, cette œuvre s'attirera les railleries d'une revue satirique qui, par dérision, créa le mot « *impressionniste* » pour désigner les peintres qui s'intéressent aux impressions que les objets et la lumière suscitent. L'impressionnisme venait de naître comme genre pictural.

## GAËTAN PAQUIN

5. *Ibid.* p. 10 et 12.